

NATALIE**PORTMAN**

ASHTON**KUTCHER**

l'amitié a ses  
avantages...



**SEX**FRIENDS

**PARAMOUNT PICTURES France**  
présente

# SEX FRIENDS

**Une comédie romantique de Ivan Reitman**

**Avec Natalie Portman et Ashton Kutcher**

**SORTIE LE 16 FEVRIER 2011**

Durée : 1h45

**DISTRIBUTION**

Paramount Pictures France  
1 rue Meyerbeer  
75009 Paris  
01 64 17 50 00

**RELATIONS PRESSE**

213 Communication  
Laura Gouadain / Emilie Maison  
Assistées de Bénédicte Dubois  
3 av. G. Pompidou - 92150 Suresnes  
01 46 97 03 20  
[welcome@213communication.com](mailto:welcome@213communication.com)

— Synopsis —

Entre sex friends, il faut respecter quelques règles de base :

Ne jamais s'offrir de cadeaux.

Ne pas dîner en tête à tête.

Accepter la concurrence.

Oublier le mot « chéri(e) ».

Toujours partir avant le petit-déjeuner.

Et surtout, ne jamais tomber amoureux !

Est-ce bien clair pour Emma (Natalie Portman) et Adam (Ashton Kutcher) ?

## — Notes de Production —

Le sexe sans complexe, la baise sans malaise, le coït sans la routine du quotidien ! Pas d'engagement, pas de jalousie, pas de câlins tout habillés, pas de smileys, pas de petits-déjeuners partagés, pas de « tu me manques », pas de petits noms pour les parties du corps, pas de playlist personnalisée... Ils ont décidé de devenir « Sex Friends »...

Quand Emma Kurtzman refuse les timides avances d'Adam Franklin en colonie de vacances, ils ont à peine 14 ans. Des années plus tard, les chemins d'Emma (Natalie Portman) et d'Adam (Ashton Kutcher) se recroisent et un jour ils finissent au lit ensemble...

Emma ayant une « allergie mortelle aux relations amoureuses » et Adam ayant fait une croix dessus depuis que son père (Kevin Kline) se tape sa dernière ex petite amie, ils décident d'éviter les écueils du couple et de se limiter à coucher ensemble.

Ca se complique lorsque les sentiments d'Adam envahissent peu à peu le lit (mais aussi le débarras de l'hôpital, le siège arrière de la voiture, en gros, tout endroit offrant une position horizontale !). Ils finiront par devoir démêler les liens qu'ils essayaient d'éviter de nouer et savoir si, oui ou non, deux amis peuvent coucher ensemble sans que l'amour ne se tape l'incruste.

Ivan Reitman repasse derrière la camera pour réaliser SEX FRIENDS, avec Natalie Portman, Ashton Kutcher, Cary Elwes et Kevin Kline, dans un scénario de Elizabeth Meriwether, sur une idée originale de Mike Samonek et Elizabeth Meriwether. Il est aussi producteur du film aux côtés de Joe Medjuck et Jeffrey Clifford. A la production exécutive, on retrouve Roger Birnbaum, Gary Barber, Jonathan Glickman, Natalie Portman et Tom Pollock. Rogier Stoffers se charge de la photographie, Ida Random des décors, et Julie Weiss des costumes. John Debney a composé la musique

du film. Lisa Bruce est coproductrice exécutive, et Ali Bell et Annette Savitch coproduisent.

## **A PROPOS DE LA PRODUCTION**

Lorsque le scénario de SEX FRIENDS et ses promesses de comédie romantique à contre-pied, adulte et sexy a atterri sur le bureau d'Ivan Reitman, il ne lui a pas fallu longtemps pour prendre conscience du potentiel cinématographique qu'il représentait.

Ivan Reitman, le réalisateur, explique : « Je travaille avec la scénariste, Elizabeth Meriwether depuis trois ans, et j'ai trouvé dans chaque nouvelle version du scénario quelque chose qui résonnait en moi. Je me disais «voilà une histoire avec des personnages qui se retrouvent confrontés à un dilemme très actuel. » Des gens passionnants, drôles qui parlent franchement de sexe mais aussi d'amour : J'ai tout de suite adoré. » La scénariste ajoute : « J'avais l'idée d'une histoire d'amour qui commence par un baiser plutôt que l'inverse. C'est ce qui arrive parfois dans la vraie vie, et comme j'aime les comédies romantiques, je voulais en écrire une vraiment moderne. »

Ivan Reitman continue : « ce qu'il y a de vraiment fascinant de nos jours, c'est que les jeunes adultes ont beaucoup plus de facilités à coucher immédiatement qu'à construire une relation ou à s'engager avec quelqu'un. C'est vraiment ce qui m'a attiré dans le scénario. Il y a 20 ans, QUAND HARRY RENCONTRE SALLY posait la question : « l'amitié homme/femme est-elle possible sans que le sexe ne se mette en travers de son chemin ? ». Aujourd'hui, la question s'est transformée en : « Un homme et une femme peuvent-ils avoir une relation purement sexuelle sans que les sentiments ne se mettent en travers de leur chemin ? »

Jeune auteur de théâtre new-yorkaise, Elisabeth Meriwether était un porte-parole idéal de la nouvelle génération : futée et connectée. Jeffrey Clifford, producteur chez Montecito Pictures était là au premier rendez-vous avec elle : « Après notre première rencontre, et l'approbation d'Ivan, Elisabeth est revenue avec un scénario. On

a vite réalisé que ça allait devenir un film. Liz a un ton original et le scénario est plein d'humour et assez subversif. »

Liz Meriwether voulait avant tout écrire un film qui décrive les rouages de certaines relations hommes/femmes d'aujourd'hui. « De nos jours, on couche ensemble, et on se retrouve dans le noir total, sans savoir ce qui va se passer ensuite. Ce genre de situation se reproduit deux ou trois fois, ce qui entraîne une discussion où l'on tente de mettre un nom sur ce qui est en train de se passer. On a pris l'habitude de voir des comédies romantiques où les personnages tombent amoureux, s'embrassent, et sont censés être ensemble et savoir exactement quoi faire de la suite des événements. » Alors avec ce film, on explore un arrangement qui (sur le papier) semble idéal. Elizabeth Meriwether confesse : « Ce film, c'est un peu un rêve qui se réalise : on peut simplement se dire qu'on peut avoir une relation purement physique et que si le moindre sentiment pointe le bout de son nez, on peut quitter le navire. »

Liz décrit ses 2 héros, Emma, le personnage principal féminin, n'a pas l'habitude que des obstacles barrent son chemin, et encore moins une romance. Médecin interne à l'hôpital, elle n'arrête jamais, travaillant souvent 80 heures par semaine. Elle aime la franchise et l'efficacité.... et le sexe. Comme l'explique la scénariste, cet arrangement de sexe à la demande semble donc être la solution idéale : « Emma n'est pas une midinette et aborde la vie de façon très pragmatique. Elle veut se faire plaisir sans avoir la pression d'une relation sur les épaules, parce que c'est ce qui pousse les gens à se transformer en «une version bizarre d'eux-mêmes ».

Quant à Adam, fils d'une ancienne star de télé, il a toujours eu du succès avec les femmes, et aborde la vie de façon assez insouciant. Les coups d'un soir, ça le connaît. Après sa rupture avec Vanessa, il se retrouve contraint de continuer à la côtoyer : « Lorsqu' il apprend que son père sort avec son ex, il se rend compte qu'il a peut-être été trop gentil, trop ouvert. Il voit la disponibilité émotionnelle comme un vrai danger. Il a tout juste envie de fermer son cœur et de s'amuser. »

Et c'est exactement ce qu'Adam et Emma vont faire : s'amuser. Beaucoup... En devenant sex friends !

Lorsqu'on lui demande s'il a personnellement fait des recherches sur le sujet, Reitman préfère rire : « J'ai la chance que Liz, qui n'a pas encore 30 ans, soit pile au milieu de cette génération. Observatrice et participante en même temps, elle a l'œil pour décortiquer les tendances des relations actuelles. »

Mais il admet volontiers avoir parfois ramené du « travail » à la maison : « J'ai trois enfants, qui ont une vingtaine d'années, et qui vivent ce type d'expérience. Je pense que tout cela a contribué à l'impression de familiarité et de réalisme du film. »

### **A la recherche d'un couple de sex friends**

Natalie Portman était l'actrice idéale pour jouer le rôle d'Emma. Ce qui l'a décidé, c'était l'intelligence du scénario et la perspective d'une comédie romantique non-édulcorée : « J'ai souvent l'impression que les comédies romantiques, c'est l'histoire d'une fille, employée dans un magazine ou dans la mode, qui finit par se faire un relooking.»

Elle a aussi apprécié les portraits de femmes inventées par Élisabeth Meriwether : « Liz a une réelle aptitude pour dessiner la psychologie des personnages. Elle a imaginé des rôles de femmes intelligentes, drôles et pleine de vie et bien sûr les rôles masculins sont tout aussi haut en couleurs. »

Natalie Portman a d'abord rencontré Liz Meriwether sur un autre projet, mais les deux femmes ayant parlé de SEX FRIENDS pendant cette entrevue, Natalie Portman est restée dans la boucle pendant tout le développement, ce qui a aidé Liz à construire ses personnages avec l'idée que Natalie ferait le film. Elle adorait pouvoir offrir à Natalie Portman un personnage de comédie dans lequel on ne l'avait pas vue auparavant : « Je ne pense pas que Natalie ait eu un rôle plus drôle que celui-ci. Au long de sa carrière on l'a vu diriger des empires, tirer au pistolet laser ou encore parcourir dans les entrailles du métro Londonien pour fomenter une révolution, alors je me suis fait un plaisir de lui proposer de jouer des scènes légères et un peu dingues ! C'est génial de la voir se lâcher un peu. »

Dans le genre qu'est la comédie romantique, le personnage d'Emma est vraiment original. D'habitude, le seul but du protagoniste féminin est de trouver l'homme de sa vie et de se marier. Ici au contraire, le but avoué d'Emma est de ne surtout PAS tomber amoureuse. Comme Natalie Portman l'explique : « Emma est un médecin qui ne cherche pas de relation affective. Elle se refuse à toute forme d'attachement, parce qu'elle ne supporte pas de perdre les gens. »

Comme l'avoue la scénariste: « Natalie me laisse sans voix. Elle a réussi à créer un nouveau modèle féminin pour la comédie romantique, quelqu'un de fort mais d'attachant... Elle vous donne envie de la voir trouver l'amour, mais sans se perdre en chemin pour autant. »

Pour Natalie Portman, s'attaquer à une comédie était un nouveau challenge : « C'était extra d'être entourée par tant de professionnels sur ce tournage, parce que ce n'est pas un genre où je me sens très à l'aise. Tourner une comédie, c'est une expérience totalement nouvelle pour moi – sans public, c'est parfois difficile de savoir si une blague marche ou pas. Même si ceux qui vous entourent vous trouvent drôle, ils n'ont pas vraiment le loisir de rire pendant la prise. »

Pour Adam, Ivan Reitman devait trouver quelqu'un de sexy tout en étant capable de jouer l'insécurité amoureuse. Ashton Kutcher était donc le candidat idéal pour endosser le rôle.

L'avis de Ashton Kutcher sur le scénario fait écho à celui de Natalie Portman : « Liz a écrit un scénario qui sonne juste, tout en étant très amusant. La plupart du temps lorsque vous lisez un scénario de comédie, à un moment ou à un autre le comique va être un peu forcé mais Liz ne force jamais les choses. Ce film est une vraie comédie de personnages, pas un film à gags génériques. »

Elisabeth Meriwether raconte : « Ashton a ce genre de candeur qui contraste parfaitement avec le cheminement émotionnel d'Emma – celui qui la mènera au point où elle sera capable de s'ouvrir. On y croit, parce que s'il y a une personne qui peut vous donner envie de lui ouvrir son cœur, c'est bien Ashton Kutcher. »

Natalie Portman est aussi de cet avis : « Ashton est vraiment drôle, décontracté et joueur, et c'est toujours un plaisir de le voir face à la caméra. »



Ashton Kutcher ajoute : « Natalie est toujours bien préparée, et elle fait des choix vraiment intéressants pour ses personnages. Et puis pour ne rien gâcher, c'est une fille adorable et très généreuse »

Après qu'Emma et Adam aient couché ensemble pour la première fois, et avant que les règles de leur arrangement de sex friends ne soient établies, Adam ne sait pas trop comment reprendre contact avec elle. Il décide alors de se présenter à l'hôpital où elle travaille avec un cadeau.

Comme Liz le note : « On en a beaucoup parlé entre nous et on s'est dit que l'image de quelqu'un se pointant au boulot d'une personne avec laquelle il vient de coucher avec un ballon marqué « Félicitations » faisait sourire. C'est la manière qu'a Adam de montrer à Emma (qui n'a pas répondu à ses coups de fil) qu'elle ne peut pas juste disparaître, et que si elle le fait, il peut débarquer à son travail avec un ballon de baudruche et lui coller la honte. »

Après l'incident du ballon, Emma met en place une liste de règles et pour que tout soit clair dans leur relation de « sex friends ». Liz Meriwether confie : « mais un soir une des règles essentielles est brisée ; ils passent la nuit enlacés. Ils se réveillent horrifiés d'avoir fait des calins. Cela ne convient pas du tout à Emma ; elle ne veut pas de cette intimité qui se crée quand on dort avec quelqu'un sans le sexe en prélude. »

C'est ce genre d'archétypes de la comédie romantique pris à contre-courant qui donne aux premiers rôles le champ nécessaire pour créer le rire. Et c'est tout au goût du réalisateur : « Je suis très fier de la distribution de ce film. Natalie et Ashton en particulier sont sûrement les représentants les plus iconiques de leur génération : les 25-35 ans.

### **Les second rôles**

Adam est particulièrement influencé par la vision des relations amoureuses de son père sans pour autant les accepter. Ex-star du petit écran, Alvin est le genre de père qui prend beaucoup de place et se considère plus comme un ami et un compagnon de drague que comme un parent attentif. Comme Ashton Kutcher le remarque : « Alvin est un père qui ne sait pas être père, et qui tente d'être un meilleur pote à la place. La

position d'Adam dans le monde qui l'entoure est intégralement liée à sa relation avec son père, et il veut désormais sortir de son ombre et s'accomplir en tant qu'individu. »

Pour donner vie à Alvin, les producteurs devaient trouver un acteur capable de jouer la mégalomanie tout en gardant une facette attachante, lui permettant d'être insupportable un moment, et touchant quelques secondes plus tard. C'est Kevin Kline, oscarisé et lauréat de plusieurs Tony Awards qui est venu prêter sa classe et son intelligence au personnage. Ayant déjà travaillé avec lui, Reitman savait que Kline habiterait le personnage comme personne d'autre : « je réfléchissais à qui pourrait jouer le père d'Ashton – à la fois un acteur et un plutôt mauvais père – quelqu'un qui ait le talent comique et la maturité de jouer ce genre de rôle. J'ai travaillé avec Kevin sur DAVE et c'est un acteur extraordinaire. Kevin a lu le scénario et a tout de suite réalisé le potentiel de comédie de son rôle. Le premier jour de tournage, tout marchait si bien qu'il s'est tourné vers moi pour me dire « La prochaine fois, on n'attendra pas 15 ans pour retravailler ensemble, hein... »

Kevin Kline raconte : « J'aime le fait qu'Ivan aille toujours chercher le réalisme dans la comédie, même si les situations de départ sont incroyables, plutôt que le gag facile. Il se méfie de la comédie trop forcée, qui cherche le rire à tout prix, au détriment du personnage ; Alvin a été la star d'une émission de télé au succès phénoménal qui ne passe plus qu'en rediffusions. Il vit avec ses souvenirs de grandeur et pense encore être une star. En gros, c'est un narcissique forcené. »

« Kevin maîtrise parfaitement son art et c'était un réel honneur de travailler avec quelqu'un qui est tant en phase avec son métier » se souvient Ashton Kutcher.

Dans SEX FRIENDS, on retrouve une ribambelle de personnages secondaires joués par des comédiens incroyables. Lake Bell joue Lucy, la coproductrice de « Secret High », la série pour jeunes sur laquelle elle travaille avec Adam, et qui a un bégain difficile à cacher pour lui. Olivia Thirlby qui était très excitée à l'idée de jouer Katie, la sœur d'Emma, une éternelle optimiste pour qui le pouvoir de l'amour est un fait, contrairement à sa sœur. Greta Gerwig joue Patrice, la collègue et meilleure amie d'Emma – sardonique et pleine de cynisme. Elle est en quelque sorte la Jiminy Cricket

d'Emma, se faisant souvent la voix de la raison (même lorsque son opinion se rapproche étonnamment de celle d'Emma). Jake Johnson joue Eli le meilleur ami et confident d'Adam, pendant masculin de Patrice, jamais avare de conseils, aussi ridicules et tirés par les cheveux soient-ils. Chris Bridges est Wallace, un ami barman, qui met un point d'honneur à valider les opinions d'Eli. On retrouve par ailleurs Mindy Kaling, qui joue le rôle de Shira, une collègue d'Emma, ainsi que Ben Lawson dans le rôle de Sam, un courtisan d'Emma très prétentieux.

Ivan Reitman réagit : « J'aime les comédiens qui compose l'équipe de ce film. On y trouve par exemple Greta Gerwig, qui tourne dans des films indépendants et plus sérieux, et qui illumine le film. Lake Bell fait vraiment quelque chose de nouveau ici. Jake Johnson nous offre un Eli génial. Je voulais trouver des acteurs qui soient amis avec leurs personnages... et que les spectateurs aient envie d'être leurs potes. »

### **Yvan Reitman : un tournage 100% made in Los Angeles**

Lorsque la production a débuté, en mai 2010, Yvan Reitman voulait capter au mieux l'énergie de la jeunesse Angéline. De nombreux lieux de tournage ont été choisis pour faire le portrait d'un Los Angeles un peu décalé (et sortir des clichés du Hollywood Sign et des palmiers de Venice Beach). La production s'est plutôt tournée vers le bâtiment futuriste District 7 du Département des Transports de la Californie (Caltrans), le Bel Air Bay Club, une villa de Beverly Hills aux allures de palais construite en 1920, ainsi que le joyau architectural que représente le Quartier Général du Département de l'Eau et de l'Electricité de Los Angeles, le John Ferraro building construit en 1961, et enfin, un parc de littoral à Oceanside, Long Beach. Adam et Eli habitent un bâtiment Post Moderne de Hollywood Hills, décoré très fifties.

Cela n'a pas échappé à Ashton Kutcher : « Ivan a réalisé des films cultes qui ont bercés mon enfance. J'ai grandi en regardant GHOSTBUSTERS et LES BLEUS. Ivan est incroyable puisqu'il a défini un genre pour une génération et qu'il le fait encore. »

Natalie Portman est du même avis : « Ivan est une vraie légende. Il est très généreux, écoute les opinions de chacun, et nous offre souvent la possibilité de faire des prises « pour nous ». C'était formidable de pouvoir prendre le temps de s'amuser et d'improviser des scènes et des dialogues. »

Liz Meriwether, la scénariste, a passé le tournage entier sur le plateau (ce qui est rare à Hollywood) et a continué à collaborer avec l'équipe tout au long du tournage : « c'était incroyable d'avoir son mot à dire et d'être vraiment écoutée sur le plateau, qu'Ivan vienne me voir pour de nouvelles idées de répliques, ou pour me faire participer au processus de création d'une scène. »

Comme l'explique Ashton Kutcher, les comédiens ont beaucoup apprécié d'avoir Liz sur le tournage et ont trouvé réconfortant le fait de l'avoir sous la main en cas de besoin : « Vous vous retrouvez toujours à un moment face à une scène qui a tellement été tournée dans tous les sens qu'elle a besoin de la réplique qui tue pour être réussie, et Liz était là dans ce genre de situations. » C'est qu'Ivan Reitman n'a de cesse de trouver de nouvelles nuances de comédie à offrir au public : « J'arrive à un moment de ma vie où il me faut renouveler mes manières de m'exprimer ou d'exprimer mon champ comique, sinon mieux vaut ne plus rien faire du tout. J'ai fait quelques films ces dernières années qui n'ont pas eu de succès et qui ne sont pas représentatifs de l'énergie que j'ai mis dans les films des 20 premières années de ma carrière. J'ai eu la chance d'avoir une longue carrière et d'avoir fait quelques films qui ont eu une réelle résonance auprès du public mondial. Je pense que c'est l'une des raisons qui m'a amené à autant me concentrer sur le scénario de Liz Meriwether. Je trouvais qu'il me donnait l'occasion de faire quelque chose de neuf et qui ait du sens. » Il conclue : « J'aime l'idée que l'on puisse voir dans certains films une version amusante et intelligente de nos vies – qu'ils se concentrent sur qui nous sommes et où en est notre société aujourd'hui. Je pense que ce genre de films, en s'attaquant au problème de manière franche et drôle, permet de se faire l'écho du public... Peut-être même que c'est le genre de film que l'on va voir en groupe et dont on débat une fois sorti de la salle. Je veux qu'il touche autant les hommes que les femmes, qu'ils puissent y aller ensemble, parce qu'on y voit à quel point les perceptions des deux sexes sont différentes pour ce qui est des relations, de l'amour et du sexe. Et peut-être que certains auront une révélation et comprendrons mieux le sexe opposé. »

## FILMOGRAPHIES SELECTIVES

### **NATALIE PORTMAN (Emma / Productrice Exécutive)**

1994	<b>LEON</b> de Luc Besson
1996	<b>HEAT</b> de Michael Mann
	<b>BEAUTIFUL GIRL</b> de Ted Demme
1997	<b>TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU</b> de Woody Allen
	<b>MARS ATTACKS !</b> de Tim Burton
1999	<b>STAR WARS : EPISODE I- LA MENACE FANTÔME</b> de Georges Lucas
2000	<b>MA MERE, MOI ET MA MERE</b> de Wayne Wang
2001	<b>OU LE CŒUR NOUS MENE</b> de Matt Williams
2002	<b>STAR WARS : EPISODE II – L’ATTAQUE DES CLONES</b> de Georges Lucas
2004	<b>RETOUR A COLD MOUNTAIN</b> de Anthony Minghella
2005	<b>CLOSER, ENTRE ADULTES CONSENTANTS</b> de Mike Nichols
	<b>GARDEN STATE</b> de Zach Braff
	<b>STAR WARS EPISODE III- LA REVANCHE DES SITH</b> de George Lucas
	<b>FREE ZONE</b> de Amos Gitai
2006	<b>V POUR VENDETTA</b> de James Mc Teigue
	<b>PARIS JE T’AIME</b>
2007	<b>LES FANTÔMES DE GOYA</b> de Milos Forman
	<b>MY BLUEBERRY NIGHTS</b> de Wong Kar Wai
2008	<b>LE MERVEILLEUX MAGASIN DE MR MAGORIUM</b> de Zach Helm
	<b>EVE</b> (actrice - réalisatrice)
	<b>DEUX SŒURS POUR UN ROI</b> de Justin Chadwick
2010	<b>NEW YORK I LOVE YOU</b> (actrice – réalisatrice – productrice)
	<b>BROTHERS</b> de Jim Sheridan
	<b>UN HIVER A CENTRAL PARK</b> de Don Roos
2011	<b>BLACK SWAN</b> de Darren Aronofsky
	<b>SEX FRIENDS</b> de Ivan Reitman
	<b>THOR</b> de Kenneth Brannagh
	<b>HESHER</b> de Spencer Susser (actrice –productrice)
	<b>YOUR HIGHNESS</b> de David Gordon Green

### **ASHTON KUTCHER (Adam)**

1998-2005	« <b>That 70’s show</b> » série TV
2001	<b>EH MEC, ELLE EST OÙ MA CAISSE ?</b> de Danny Leiner
2004	<b>L’EFFET PAPILLON</b> de Eric Bress et J. Mackye Gruber (acteur- producteur)
2005	<b>BLACK/WHITE</b> de Kevin Rodney Sullivan (acteur- producteur)
	<b>7 ANS DE SEDUCTION</b> de Nigel Cole
2006	<b>COAST GUARDS</b> de Andrew Davis
2008	<b>JACKPOT</b> de Tom Vaughan
2009	<b>TOY BOY</b> de David MacKenzie (acteur- producteur)
	« <b>The beautiful life</b> ».Série TV (créateur – producteur)
2010	<b>VALENTINE’S DAY</b> de Garry Marshall
	<b>KISS &amp; KILL</b> de Robert Luketic (acteur- producteur)

2011 **SEX FRIENDS** de Ivan Reitman

### **KEVIN KLINE (Alvin)**

1983 **LE CHOIX DE SOPHIE** de Alan J. Pakula  
 1984 **LES COPAINS D'ABORD** de Lawrence Kasdan  
 1985 **SILVERADO** de Lawrence Kasdan  
 1988 **CRY FREEDOM** de Richard Attenborough  
 1989 **UN POISSON NOMME WANDA** de Charles Crichton  
 1990 **JE T'AIME A TE TUER** de Lawrence Kasdan  
 1991 **LA TELE LAVE PLUS PROPRE** de Michael Hoffman  
 1992 **GRAND CANYON** de Lawrence Kasdan  
 1993 **PRESIDENT D'UN JOUR** de Ivan Reitman  
 1995 **FRENCH KISS** de Lawrence Kasdan  
 1998 **IN & OUT** de Frank Oz  
**THE ICE STORM** de Ang Lee  
 1999 **LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE** de Michael Hoffman  
 2001 **THE ANNIVERSARY PARTY** de Jennifer Jason Leigh et Alan Cumming  
 2002 **LA MAISON SUR L'OCEAN** de Irwin Winkler  
 2004 **DE-LOVELY** de Irwin Winkler  
 2006 **THE LAST SHOW** de Robert Altman  
 2009 **JOUEUSE** de Caroline Bottaro  
 2011 **SEX FRIENDS** de Ivan Reitman  
**THE CONSPIRATOR** de Robert Redford  
**THE EXTRA MAN** de Shari Springer Berman et Robert Pulcini

### **GRETA GERWIG (Patrice)**

2007 **HANNAH TAKES THE STAIRS** de Joe Swanberg  
 2008 **BAGHEAD** des frères Duplass  
**NIGHTS AND WEEKENDS** de Joe Swanberg  
 2009 **THE HOUSE OF THE DEVIL** de Ti West  
 2010 **GREENBERG** de Noah Baumbach  
 2011 **SEX FRIENDS** de Ivan Reitman  
**ARTHUR** de Jason Winer  
**DAMSELS IN DISTRESS** de Witt Stillman  
**YEAST** de Mary Bronstein

### **LAKE BELL (Lucy)**

2008 **LE FANTÔME DE MON EX-FIANCEE** de Jeff Lowell  
**JACKPOT** de Tom Vaughan  
**LE PRIX DE LA LOYAUTE** de Gavin O'Connor  
 2009 **PAS SI SIMPLE** de Nancy Meyer  
 2010 **WORST ENNEMY** (court-métrage – scénariste et réalisatrice)

2011 **BURNING PALMS** de Christopher Landon  
**SEX FRIENDS** de Ivan Reitman  
**STILL WATERS** de Carolyn Miller  
**LITTLE MURDER** de Predrag

### **OLIVIA THIRLBY (Katie)**

2007 **SI J'ÉTAIS TOI** de Vincent Perez  
2006 **VOL 93** de Paul Greengrass  
2008 **JUNO** de Jason Reitman  
**WACKNESS** de Jonathan Levine  
**EVE** court-métrage de Nathalie  
2010 **NEW YORK I LOVE YOU**  
2011 **SEX FRIENDS** de Ivan Reitman  
**THE DARKEST HOUR** de Chris Gorak et Tom Jacobson  
**SNOW ANGELS** de David Gordon Green  
**MARGARET** de Kenneth Lonergan  
**DREDD** de Pete Travis  
**WHAT GOES UP** de Jonathan Glatzer

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

### **IVAN REITMAN (Réalisateur/Producteur)**

1973 **CANNIBAL GIRLS** (réalisateur – scénariste – producteur)  
1977 **AMERICAN COLLEGE** de John Landis (producteur)  
1979 **ARRÊTES DE RAMER T'ES SUR LE SABLE!** (réalisateur)  
1982 **LES BLEUS** (réalisateur – producteur)  
1984 **S.O.S FANTÔMES** (réalisateur – producteur)  
1986 **L'AFFAIRE CHELSEA DEARDON** (réalisateur)  
1989 **JUMEAUX** (réalisateur – producteur)  
**S.O.S FANTÔMES 2** (réalisateur – producteur)  
1991 **UN FLIC À LA MATERNELLE** (réalisateur – producteur)  
1992 **BEETHOVEN** de Brian Levant et Gloria Gresham (producteur)  
1993 **BEETHOVEN 2** de Rod Daniel (producteur)  
**PRÉSIDENT D'UN JOUR** (réalisateur – producteur)  
1995 **JUNIOR** (réalisateur – producteur)  
1997 **PARTIES INTIMES** de Betty Thomas (producteur)  
**SPACE JAM** de Joe Pitka (producteur)  
1998 **SIX JOURS SEPT NUITS** (réalisateur – producteur)  
2000 **ROAD TRIP** de Todd Phillips (producteur)  
2001 **EVOLUTION** (réalisateur – producteur)  
2003 **SEX TRIP** de Jeff Schaffer (producteur)  
**RETOUR À LA FAC** de Todd Phillips (producteur)  
2006 **MA SUPER EX** (réalisateur)  
2007 **PARANOIAK** de D.J. Caruso (producteur)

2009	<b>PALACE POUR CHIENS</b> de Thor Freudenthal (producteur) <b>I LOVE YOU, MAN</b> de John Hamburg (producteur)
2010	<b>IN THE AIR</b> de Jason Reitman (producteur) <b>CHLOÉ</b> de Atom Egoyan (producteur) <b>POST GRAD</b> de Vicky Jenson (producteur)
2011	<b>SEX FRIENDS</b> (réalisateur – producteur)

### **ROGIER STOFFERS, ASC, NSC (Directeur de la Photographie)**

1997	<b>KARAKTER</b> de Mike van Diem
2001	<b>QUILLS</b> de Philip Kaufman
2002	<b>PLUS JAMAIS</b> de Michael Apted <b>JOHN Q</b> de Nick Cassavetes
2003	<b>ROCK ACADEMY</b> de Richard Linklater
2007	<b>PARANOIAK</b> de D.J. Caruso
2008	<b>MONGOL</b> de Sergei Bodrov
2009	<b>LA SECRET DE LILY OWENS</b> de Gina Prince-Bythewood
2011	« <b>Hemingway and Gellhorn</b> » de Philip Kaufman (téléfilm HBO) <b>SEX FRIENDS</b> de Ivan Reitman

### **IDA RANDOM (Décoratrice)**

1981	<b>LA MAISON DU LAC</b> de Mark Rydell
1984	<b>LES COPAINS D'ABORD</b> de Lawrence Kasdan
1985	<b>SILVERADO</b> de Lawrence Kasdan
1989	<b>RAIN MAN</b> de Barry Levinson
1990	<b>LA GUERE DES ROSES</b> de Danny DeVito
1992	<b>HOFFA</b> de Danny DeVito
1994	<b>WYATT EARP</b> de Lawrence Kasdan
1996	<b>LE FAN</b> de Tony Scott
1998	<b>POSTMAN</b> de Kevin Costner
2003	<b>UN HOMME À PART</b> de F. Gary Gray.
2005	<b>FAST AND FURIOUS : TOKYO DRIFT</b> de Justin Lin
2009	<b>FAST AND FURIOUS 4</b> de Justin Lin
2010	<b>LE SECRET DE CHARLIE</b> de Burr Steers
2011	<b>SEX FRIENDS</b> de Ivan Reitman

### **DANA E. GLAUBERMAN, A.C.E. (Monteuse)**

2003	<b>LOLITA MALGRÉ MOI</b> de Mark Waters <b>STAR DE PÈRE EN FILLE</b> de Craig Ferguson
2006	<b>FACTORY GIRL - PORTRAIT D'UNE MUSE</b> de George Hickenlooper <b>THANK YOU FOR SMOKING</b> de Jason Reitman
2008	<b>JUNO</b> de Jason Reitman
2009	<b>LOVE HAPPENS</b> de Brandon Camp
2010	<b>IN THE AIR</b> de Jason Reitman
2011	<b>SEX FRIENDS</b> de Ivan Reitman



## **JULIE WEISS (Création des Costumes)**

1990	<b>POTINS DE FEMMES</b> de Herbert Ross
1993	<b>LUNE DE MIEL À LAS VEGAS</b> de Andrew Berman <b>À LA RECHERCHE DE BOBBY FISCHER</b> de Steven Zaillian
1994	<b>MILLIARDAIRE MALGRÉ LUI</b> de Andrew Berman
1996	<b>L'ARMÉE DES 12 SINGES</b> de Terry Gilliam
1998	<b>UN PLAN SIMPLE</b> de Sam Raimi <b>LAS VEGAS PARANO</b> de Terry Gilliam
1999	<b>AMERICAN BEAUTY</b> de Sam Mendes
2001	<b>INTUITIONS</b> de Sam Raimi
2002	<b>CŒURS PERDUS EN ATLANTIDE</b> de Scott Hicks
2003	<b>FRIDA</b> de Julie Taymor <b>LE CERCLE - THE RING</b> de Gore Verbinski
2004	<b>LES DISPARUES</b> de Ron Howard
2007	<b>HOLLYWOODLAND</b> de Allan Culter <b>LES ROIS DU PATIN</b> de Josh Gordon et Will Speck <b>BOBBY</b> de Emilio Estevez
2009	<b>GET LOW</b> de Aaron Schneider
2011	<b>SEX FRIENDS</b> de Ivan Reitman

## **JOHN DEBNEY (Compositeur)**

1999	<b>INSPECTEUR GADGET</b> de David Kellogg <b>LA FIN DES TEMPS</b> de Peter Hyams
1998	<b>SOUVIENS-TOI L'ÉTÉ DERNIER</b> de Jim Gillespie
2001	<b>KUZCO L'EMPEREUR MEGALO</b> de Mark Dindal <b>SPY KIDS</b> de Robert Rodriguez <b>PRINCESSE MALGRÉ ELLE</b> de Garry Marshall
2002	<b>JIMMY NEUTRON: UN GARÇON GÉNIAL</b> de John A.Davis <b>LE ROI SCORPION</b> de Chuck Russell <b>APPARITIONS</b> de Tom Shadyac
2003	<b>ELFE</b> de Jon Favreau <b>BRUCE TOUT PUISSANT</b> de Tom Shadyac
2004	<b>LA PASSION DU CHRIST</b> de Mel Gibson <b>UN MARIAGE DE PRINCESSE</b> de Garry Marshall
2005	<b>FASHION MAMAN</b> de Garry Marshall <b>SIN CITY</b> de Robert Rodriguez
2006	<b>ZATHURA UNE AVENTURE SPATIALE</b> de Jon Favreau
2007	<b>EVAN TOUT PUISSANT</b> de Tom Shadyac
2009	<b>HANNAH MONTANA LE FILM</b> de Peter Chelsom
2010	<b>VALENTINE'S DAY</b> de Garry Marshall <b>IRON MAN 2</b> de Jon Favreau <b>PREDATORS</b> de Nimrod Antal
2011	<b>SEX FRIENDS</b> de Ivan Reitman